Pressrelease

Adi Nes

THE VILLAGE

02.06.2012 - 21.07.2012

Untitled, 2008
color photograph mounted on aluminum
100 x 125 cm
175 x 223 cm

ENGLISH

For his third show at Praz-Delavallade Gallery, Adi Nes presents a selection of photographs from his new series ?The Village?. As in previous bodies of work, Adi Nes evokes the notions of identity and masculinity, however ?The Village? distinguishes itself by being situated in the open country, and more importantly by its references to Greek tragedy.

In this fictional village that Nes has created, meticulously staged pastoral images are imbued with an underlying layer of tension. Nes has said, ?Like the State of Israel, this village appears as a small place created in the wake of tragedy. It's an idyllic valley with wide vistas, green fields and trees full of fruit yet with a charged atmosphere.?

Each of the photographs seems to hover either before or after an action, leaving the action itself open to the viewer's

5, rue des Haudriettes - 75003 Paris
T: +33 (0)1 45 86 20 00 - F: +33 (0)1 45 86 20 10
info@praz-delavallade.com

personal associations. Using archetypal references to tragedy and myth, such as dichotomies between Apollonian and Dionysian or the use of classical tropes such as Orpheus or the scapegoat, Adi Nes situates the villagers as protagonists in an epic tale of isolation and utopianism. As in his previous series, Nes uses an art historical language to examine contemporary Israeli identity, statehood, intergenerational relationships, as well as issues of gender.

The photographs of Adi Nes are always metaphors. On the surface they appear as if they deal with local matters connected to conflicts or social tensions. But they can be read in a number of ways: philosophically, psychologically, influenced by many cultural sources. The photograph of the dark-skinned boy with the horse is based on Picasso's "Boy Leading a Horse" (1906), but he also symbolizes the outsider and represents alterity and alienation in the Israeli society. Between all the other blue-eyed boys with light hair, he represents all those viewed as an ?other?. This very alienation is described by Nes to be not only a part of his practice, but also how he experiences the world. As a homosexual, who grew up in Kiryat Gat, from a middle-class family of Iranian immigrants, the central theme of his work has always been identity.

Adi Nes ? born 1966 in Kiryat Gat, Israel, lives and works in Tel Aviv. He is a graduate from the Photography Department of the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem and since then has become one of Israel's leading artists in the field of photography. Well-known series of Nes' staged photographs are: ?Biblical Stories' (2003-2006); ?Prisoners' (2003) which was first published in the fashion magazine Vogue; ?Boys? (2000); and ?Soldiers' (1994-2000). His work is part of the following collections: The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.; The Museum of Contemporary Art, San Diego; FNAC-Fonds National d'Art Contemporain, Paris; NeuflizeVie, Paris; The Israel Museum, Jerusalem; The Jewish Museum, New York; The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv; The Montreal Museum of Fine Arts, Canada; and The Fine Arts Museum, San Francisco.

FRANÇAIS

Pour sa troisième exposition à la Galerie Praz-Delavallade, Adi Nes présente une sélection de photographies de sa nouvelle série : ?The Village?. Comme dans ses travaux précédents, Adi Nes convoque ici les notions d'identité et de masculinité. Cependant, ?The Village? se distingue par sa mise en scène dans un paysage rural et surtout par sa référence à la tragédie grecque.

Les prises de vues de cette série ont été réalisées dans la Vallée de Jezreel, un lieu éminemment important pour Israël, notamment évoqué dans plusieurs récits bibliques. Dans ses photographies méticuleusement composées, le village de fiction que crée Adi Nes est une métaphore de l'espoir et des contradictions du rêve sioniste. Les images pastorales sont imprégnées d'une tension sous-jacente. L'artiste dit : ?Comme l'état d'Israël, ce village apparaît tel un microcosme à la veille de la tragédie. C'est le paysage d'une vallée idyllique composé de larges perspectives, de champs verdoyants et d'arbres gorgés de fruits mais sous-tendu par une tension palpable.?

Chacune des photographies semble se situer avant ou après le moment-clé, donnant ainsi au spectateur la liberté de toute interprétation. Adi Nes utilise des références aussi classiques que la tragédie ou le mythe, telles la dualité d'Apollon et de Dyonisos, ou les allégories bien connues d'Orphée ou de la chèvre sacrificielle. Il implique les villageois dans une histoire épique faite d'isolement et d'utopie. Comme dans ses séries précédentes, il se réfère à l'histoire de l'art pour étudier l'identité israélienne, le patriotisme, les problèmes liés aux relations intergénérationnelles ainsi que les questions d'appartenance sexuelle.

Les photographies d'Adi Nes sont toujours des métaphores. Au premier abord, elles semblent s'intéresser à des questions liées aux conflits et aux tensions sociales vécues dans son Israël natal, mais elles peuvent être lues sous différents angles. La philosophie, la psychologie et d'autres sources culturelles enrichissent chaque oeuvre de l'artiste. La photographie du garçon au milieu d'un champ de citronniers est inspirée du ?Garçon conduisant un cheval? (1906) de Picasso. Mais ce jeune homme à la peau mate symbolise aussi l'étranger et représente l'aliénation et l'altérité dans la société israélienne. Au milieu de tous ces cheveux clairs ou ces yeux bleus, il pourrait représenter l'arabe dans la société juive, ou l'immigrant juif séfarade par opposition aux Israéliens de naissance. Il incarne le fantasme de l'exclu cherchant désespérement à faire partie d'un groupe. Cette aliénation, Adi Nes ne l'illustre pas uniquement dans sa pratique, il la vit aussi au jour le jour. Le thème central de son travail a toujours été l'identité, lui qui, homosexuel, a grandi à Kiryat Gat, issu d'une famille d'immigrés iraniens.

Adi Nes ? né en 1966 à Kiryat Gat, Israël, vit et travaille à Tel Aviv. Il est diplômé du Département de Photographie de la Bezalel Academy of Arts and Design à Jerusalem et est depuis reconnu comme l'un des artistes majeurs de son pays. Ses séries précédentes sont : ?Biblical Stories? (2003-2006); ?Prisoners? (2003) créée à l'origine pour le magazine Vogue; ?Boys? (2000); et enfin ?Soldiers? (1994-2000) dont la photographie la plus connue est inspirée de ?La Cène? de Léonard de Vinci. Son travail fait partie des collections suivantes : The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.; The Museum of Contemporary Art, San Diego; FNAC-Fonds National d'Art Contemporain, Paris; NeuflizeVie, Paris; The Israel Museum, Jerusalem; The Jewish Museum, New York; The Tel-Aviv Musuem of Art, Tel Aviv; The Montreal Museum of Fine Arts, Canada; et The Fine Arts Museum, San Francisco.