

ENIVREZ-VOUS

Soufiane Ababri, Pierre Ardouvin, Carlotta Bailly-Borg,
Raphaël Barontini, Pauline Bazignan, Nadjib Ben Ali, Anne Brégeaut,
Jean Claracq, Sepand Danesh, Miryam Haddad, Julia Haumont,
David Horváth, Renaud Jerez, Thomas Liu Le Lann, Maude Maris,
Martin Margiela, Golnaz Payani, Ugo Rondinone, Pierre Seinturier,
Jim Shaw, Josh Smith, Marnie Weber, Kelley Walker, Guy Yanai

5 novembre 2022 – 7 janvier 2023

Une exposition sous le commissariat de René-Julien Praz

Depuis l'antiquité l'ivresse est présentée comme une porte ouverte vers la création profondément liée à la poésie par son origine, par sa qualité d'inspiratrice mais aussi pour son côté subversif et euphorisant. N'est-elle pas célébrée comme source de partage et de festivité grâce au culte réservé au Dieu Dionysos en Grèce et son pendant à Rome, Bacchus, Dieu du vin incarnant cet hommage à cette ivresse véritable exutoire vers d'autres rives de démesure, de folie, de théâtralité et de tragédie. Les poètes revendiquent l'ivresse comme cet accès à la voix divine et inspirante afin de poser des mots sur l'état léger, euphorique et éphémère de cette dernière.

Dans *Petits poèmes en prose* publiés en 1869, deux ans après sa disparition, Baudelaire réunit davantage hommes et vin, pour montrer la nécessité de l'ivresse qui est ici à comprendre comme une évasion vers un idéal : il s'agit de l'ivresse de la poésie, une ivresse spiritualisée, l'ivresse contre le désarroi métaphysique et la fuite du temps. "Enivrez-vous" clame-t-il. "Il faut être toujours ivre, tout est là, c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve, Mais de quoi ? De vin de poésie, (de culture) ou de vertu à votre guise, mais enivrez-vous".

Baudelaire et ses fulgurances sont à n'en point douter des soulagements du poids de la vie à un moment précis "qu'importe l'avenir, l'ivresse c'est l'investissement du présent". Charles Baudelaire cherche à dégager "l'idée mère", la philosophie centrale et implicite d'une œuvre, la vision du monde d'un créateur, accord profond entre une sensibilité, une perspective et un choix essentiel qui définit un esprit.

C'est précisément ce qui caractérise cette réunion d'artistes à laquelle nous vous convions au sein de cette exposition, la rencontre entre la modernité du poète et la combativité créatrice de ces 24 plasticiens contemporains où les forces de l'imaginaire se rencontrent et s'entremêlent à l'idéal baudelairien. Ce qui le passionnait et passionne ces créateurs n'est pas de décrire la matérialité du tableau, mais de remonter à sa source cachée en évoquant les considérations et les rêveries que l'oeuvre plastique a fait surgir. Il s'agit pour chaque artiste présent de tenir fermement les deux bouts de sa vérité picturale, aux sources premières de l'oeuvre afin d'en analyser les moyens d'expression, leur travail aux prises avec les couleurs, la surface plane de la toile, les difficultés de la matière, la maîtrise de l'espace, la lumière de sa composition. Il y a en eux *"des semences de sciences, comme en un silex des semences de feux ; les philosophes les extraient par la raison; les artistes les arrachent par l'imagination"*¹ Damnez-vous de couleurs, de singularités, de folie, de libertinage. Osez l'ivresse, *"qu'importe l'éternité de la damnation à qui a trouvé dans une seconde l'infini de la jouissance."*²

1. Descartes

2. Baudelaire

René-Julien Praz