

# Thought Forms

Chris Hood



PRAZ  
DE LA VALLADE

# *Thought Forms*

Chris Hood

18 March – 22 April 2023

Praz-Delavallade Paris



# Thought Forms

Praz-Delavallade a le plaisir de présenter *Formes Pensées*, une exposition qui rassemble les nouvelles peintures de Chris Hood. Il s'agit de la seconde exposition individuelle de l'artiste organisée par la galerie.

Les œuvres les plus récentes de Chris Hood s'emparent de l'iconographie à la fois familière et banale de la pop culture. Des images surréalistes et fragmentées de montres qui fondent et de bougies allumées se mêlent à des mains et visages à la fois cartooniques et désincarnés. Ces éléments ludiques dérivent sans but dans un champ de couleurs vives et changeantes, et se répètent souvent dans la composition à la manière d'un écho qui se perd au loin. Ils ont pour arrière-plan dynamique la peinture qui dégorge depuis l'arrière de la toile. Une approche particulière qui se trouve au cœur de la pratique de l'artiste et dans laquelle la toile fonctionne comme un voile, une fine cloison entre le conscient et subconscient, le banal et le remarquable, l'immédiateté et la profondeur.

Le titre *Formes Pensées* fait allusion à un livre remarqué du même nom paru en 1905, dans lequel la théosophe Annie Besant décrit la manifestation visuelle de la pensée elle-même ainsi : «Chaque pensée bien définie produit un effet double : une vibration rayonnante et une forme susceptible de flotter dans l'air.» Ces deux éléments se

*Praz-Delavallade is pleased to present Thought Forms, an exhibition of new paintings by Chris Hood. This will be the artist's second solo exhibition with the gallery.*

*Chris Hood's most recent body of work features pop culture iconography both familiar and banal. Fragmented surrealist clichés of melting clocks and burning candles commingle with cartoonish, disembodied hands and faces. These playful elements drift aimlessly across a vivid, shifting color field, often serially repeating across the composition like a fading echo. Their dynamic background is the bleeding through of paint applied to the reverse side of the canvas, a distinct approach central to the artist's practice in which the canvas consequently functions as a veil—a thin partition between the conscious and subconscious, the mundane and the uncanny, the immediate and the profound.*

*The title Thought Forms alludes to an influential 1905 book by the same name, in which theosophist Annie Besant describes the visual manifestation of thought itself: "Each definite thought produces a double effect—a radiating vibration and a floating form." Both elements are present in Hood's work on opposite sides of the canvas, yet the artist is less concerned with meta-physical than the physical properties of painting itself.*

retrouvent dans le travail de Chris Hood des deux côtés de la toile, mais l'artiste se préoccupe moins de l'aspect métaphysique que des propriétés physiques de la peinture elle-même.

En appliquant de la peinture à base de résine depuis l'arrière de la toile, Chris Hood obtient des résultats semblables aux tableaux du 20<sup>ème</sup> siècle réalisés avec la technique du « soak-stain » ; ses compositions comportent des couches de pigment extrêmement fines qui saturent la trame de la toile. Contrairement à d'autres peintres utilisant une méthode similaire, grâce aux propriétés résistantes de la résine, les couleurs de Chris Hood ne se mélangent pas mais s'épanouissent plutôt de façon autonome les unes à côté des autres et les unes dans les autres. Son approche consiste en un processus intuitif, à l'aveugle, un cadavre exquis dans lequel chaque coup de pinceau est dissimulé par plusieurs couches (jusqu'à une dizaine) de peinture successives, lesquelles sont par la suite comprimées en un seul plan psychédélique lorsqu'on les observe depuis l'autre côté. Dans les tableaux de Chris Hood, les deux éléments caractéristiques des « formes-pensées » – soit les vibrations rayonnantes et les formes susceptibles de flotter dans l'air – forment une collision psychique et spatiale qui évoque des sensations contradictoires d'accumulation et de compression, de littéralité et de subjectivité, d'image et d'imaginaire.

*Hood's application of resin-based paint from behind yields results akin to the soak-stain paintings of the 20th-century; his compositions feature extremely thin layers of pigment that saturate the weft of the canvas. In contrast to other stain painters, thanks to the resistant properties of resin, Hood's colors do not blend, but rather bloom autonomously alongside and within one another. His approach is a blind, intuitive process, an exquisite corpse in which each brushstroke is hidden by up to a dozen successive layers of paint; these subsequently compressed when viewed from the other side into a single, psychedelic plane. The two thought-form elements of Hood's paintings—the radiating vibrations and floating forms—together form a psychic and spatial collision, evoking opposing sensations of accumulation and compression, literal and subjective, the image and the imagined.*



**Chris Hood**  
*Broken Clock Landscape, 2023*  
Alkyd on canvas  
91.4 x 106.7 cm  
36 x 42 in



**Chris Hood**  
*Slipped Candle Portrait*, 2023  
Alkyd on canvas  
76.2 x 61 cm  
30 x 24 in

**Chris Hood**

*Slipped Candle Portrait, 2023*

Alkyd on canvas

76.2 x 61 cm

30 x 24 in



**Chris Hood**  
*Falling Mascot*, 2023  
Alkyd on canvas  
152.4 x 121.9 cm  
60 x 48 in







Conversation with  
Chris Hood

Chris Hood's studio, Los Angeles, USA

***Hello Chris, can you introduce yourself?***

-My name is Chris Hood. I am an artist. I live in Los Angeles.

***Tell us a bit about your background—what inspired you to start painting?***

-I have always had a compulsion towards art of many types. I was first a musician, and then a photographer. It is a way of pushing back against the world. A desire to see if you can make the kind of spark that you have seen elsewhere. I was always drawing when I was young but I might have been initially drawn to painting by the smell and texture. It is a very unique sensory activity.

***What is your earliest memory of art?***

-I distinctly remember seeing artwork by the little known outsider artist Howard Finster immediately after a large Van Gogh exhibition in the same museum. Aside from the visual look of the paintings, the differences in talent and vision between the two artists otherwise was not very clear.

***What is your creative process like—where do you start?***

-I think in terms of larger themes that resonate with my experience and the time. Often I see advertisements or iconography of the cultural 'ID' that come to the forefront. Themes of desire, destruction, a return to nature, escapism, anxiety, violence are ever present under the surface. With this exhibition I tuned into a probing and reflection on time. Without a

sensitivity to my environment, I am not sure what I would make art about.

***Can you tell me about your current studio? Do you have any working routines that contribute towards a productive day within the studio?***

-My studio is behind a coffee shop in East Los Angeles with high ceilings and a nondescript door that opens to a busy street. It is predominantly a hispanic neighborhood and mariachi often play music on my corner which brings a liveliness to the street. I built large moving walls which allow me to make more paintings and change the space to suit what I am working on. My routines were developed to make the most of my energy and momentum of the day. I wake up quite early, drink a lot of coffee, and eat a light lunch.

***Do you listen to music while working? If yes, what kind of music?***

-I have mostly phased out music while working - the mood in the air can change too swiftly when a track changes. I listen to a lot of audiobooks, but focus and energy have to remain up. It is generally quiet.

***How does an idea for an artwork occur?***

-Most often I am aiming for a sensation from a group of images that have been generating for some time. The idea can be from something quite generic to start a painting such as *Portrait with candle*, or from a specific archetypal image that I have been

holding onto in my mind. I often hone in on certain themes that I feel may resonate with the place or time that I am making them in.

***How much of your work is planned and how much emerges intuitively?***

-My goal is to set up conditions for a work to emerge better than I could have imagined it. And in the way I paint (in reverse) the painting becomes less visually discernible and more physically intuited as it goes on. The body understands the feel of material and the way the arms should move well before the mind can take notes. There can also be a blandness to perfection in painting - I find it much more interesting for there to be challenges within the conditions of an artwork's making. A transfer, skip, or smear can often be more evocative than something perfectly imaged.

***How regularly do you document the progression of your paintings? Is it important to you to take note of the layers of each work?***

-My process does not afford much change or redirection of the painting. There is not much to be understood during the making - other than a closer, more intuitive understanding of the material and the body.

***Has your practice changed over time?***

-Themes and subjects may differ, but the anima and psychology behind the work are consistent and particular. As the practice continues over time, I am more certain that no

one else could make these works but me.

***Do you ever get art blocks? And how do you manage them?***

-I do not, I have more ideas than there is time to paint them.

***To whom do you show an artwork first?***

-Someone who removed enough so that they can tell the truth and who is close enough to still be surprised.

***Are there any artists that have influenced you the most?***

-My affinity is for artists who can make the off-kilter revelatory.

***There are a lot of references to time in your works, what is your relationship to time? How does it influence your work?***

-Time is the ultimate abstraction. We can only describe it through unrelated metaphors of space and distance. Time is short, long, forgotten, running, and also almost up. It is so unpinned and ill-defined. Especially considering the global socio-political situation of the past few years. I also feel we are increasingly cued to anticipate change and progress as a means of advancing culture and ourselves. There is an anxiety around that. If only we could get there quicker! Of course, this is an illusion.

***For you, what is the role of an artwork title? What is your relationship to your artwork titles?***

-I like the titles to encircle areas of meaning for the work. They can be poetic or lift the painting to another

place in the mind.

***Some of the imagery in your paintings seems to be sourced from illustrations and cartoons, can you tell us a bit more about it?***

-The graphics and cartoons are a cultural vernacular in the paintings. They act as mascots or avatars that are often acting against some other element in the work, creating a sort of emotional content or tension with the rest of the painting.

***Which authors, books, movies, musicians impacted you the most in your life ?***

-George Bataille, Terrence McKenna, Martin Heidegger. The serious weirdo types.

***What brings you joy ?***

-My greatest joys are in adventure, travel, and new experiences.

***What frightens you ?***

Floating in a pitch black ocean at night seems right up there among the most frightening places I could be.

***What are your favorite museums in Los Angeles ?***

-The Norton Simon Museum, & The Museum of Jurassic Technology which is not so much about art but does have a gallery of Russian dog astronauts.

***And in Paris ?***

-I have seen some of the best exhibitions in my life at the Centre Pompidou. The exhibitions are expansive and include works not often seen.

***What is the place where you feel the most at peace ?***

-Where there is true silence, without traffic or machines.

***Speaking of time, if you could go back in time, what year would you travel to and why ?***

-All the years seem like an interesting trip. I would just want to be wherever the action is.

***Is your glass half full or half empty?***

-Half full for sure.

**Bonjour Chris, pouvez-vous vous présenter?**

- Je m'appelle Chris Hood, je suis artiste et je vis à Los Angeles.

**Parlez-nous un peu de votre parcours ; qu'est-ce qui vous a mené à la peinture?**

- J'ai toujours eu un penchant pour l'art sous toutes ses formes ; j'ai d'abord été musicien, puis photographe... À mon sens, l'art est un outil de défense face au monde, mais aussi un désir de voir si l'on peut créer le genre d'étincelle que l'on a vu ailleurs. Enfant, je passais mon temps à dessiner, mais j'ai peut-être été attiré par la peinture via l'odeur et la texture. Il s'agit vraiment d'une activité sensorielle unique.

**Quel a été votre premier choc artistique?**

- Je me souviens très bien avoir vu une œuvre de Howard Finster, artiste marginal peu connu, tout de suite après une grande exposition Van Gogh dans le même musée. Mis à part l'aspect visuel des tableaux, les différences en termes de talent et de vision entre les deux artistes ne m'avaient pas parues si évidentes.

**À quoi votre processus créatif ressemble-t-il? Par où commencez-vous?**

- Je réfléchis en termes de thèmes assez larges qui entrent en résonance avec mon expérience et l'époque. Ce sont souvent des publicités ou de l'iconographie issue de la pop culture qui me viennent à l'esprit. Les thèmes du désir, de la

destruction, du retour à la nature, de l'envie d'ailleurs, de l'anxiété et de la violence ne sont jamais très loin. Pour cette exposition, je me suis lancé dans un questionnement et une réflexion sur le temps. Si je n'étais pas à l'écoute de mon environnement, je ne sais pas bien à quoi ressemblerait ma production artistique.

**Pouvez-vous nous parler de l'atelier dans lequel vous travaillez actuellement?**

- Mon atelier est situé à l'arrière d'un café dans la partie est de Los Angeles. Il y a une certaine hauteur sous plafond et une porte quelconque qui donne sur une rue fréquentée. C'est un quartier animé à prédominance hispanique ; des mariachis jouent souvent de la musique au coin de la rue. Je construis de grands murs mobiles, ce qui me permet de faire plus de tableaux et de modifier l'espace en fonction de ce sur quoi je travaille. J'ai développé mes routines pour exploiter au mieux mon énergie et l'élan de la journée. Je me lève assez tôt, bois beaucoup de café et prends un déjeuner léger.

**Écoutez-vous de la musique en travaillant?**

- Généralement j'évite car l'ambiance des lieux peut changer très rapidement en fonction du morceau. J'écoute beaucoup de livres audio mais ce sont la concentration et l'énergie qui doivent primer. Globalement, je travaille en silence.

**D'où vous viennent les idées de vos tableaux?**

- Le plus souvent, je cherche à trouver une sensation à partir d'un groupe d'images mentales. Quand je me lance dans un tableau, l'idée de départ peut venir de quelque chose d'assez générique comme *Portrait avec bougie* ou d'une image archétypale spécifique que j'ai gardée en mémoire. Je me concentre souvent sur certains thèmes qui me semblent pouvoir résonner avec le lieu ou le moment où je les réalise.

**À quel point votre travail est-il planifié et dans quelle proportion émerge-t-il de manière intuitive?**

- Mon objectif est de créer les conditions nécessaires pour que les œuvres émergent mieux que je ne l'aurais imaginé. Et du fait de ma façon de peindre (à l'envers), le tableau devient moins perceptible visuellement et plus intuitif dans sa matérialité au fur et à mesure de son avancée. Je crois que le corps comprend la sensation de la matière et la façon dont les bras doivent bouger bien avant que l'esprit ne puisse prendre des notes. Il peut aussi y avoir quelque chose de fade dans la recherche de perfection en peinture ; je trouve beaucoup plus intéressant de se confronter à des défis dans les conditions de réalisation d'une œuvre d'art. Un transfert, un raté ou une tache peuvent souvent être plus évocateurs que quelque chose de parfaitement réalisé.

**À quelle fréquence suivez-vous la progression de vos tableaux ? Est-il important pour vous de prendre note des couches réalisées sur chacun d'entre eux ?**

- Mon processus ne permet pas beaucoup de changement ou de réorientation du tableau. Il n'y a pas grand-chose à comprendre pendant la réalisation si ce n'est le développement d'une compréhension plus étroite et plus intuitive de la matière et du corps.

**Votre pratique a-t-elle évolué avec le temps?**

- Les thèmes et les sujets peuvent différer, mais l'âme et la psychologie qui sous-tendent mon travail demeurent cohérents et spécifiques. Au fur et à mesure que ma pratique avance, je suis de plus en plus certain que personne d'autre que moi ne pourrait réaliser ces œuvres.

**Êtes-vous parfois confronté à des blocages artistiques?**

- Ça ne m'arrive pas. J'ai plus d'idées qu'il n'y a de temps pour les peindre.

**À qui montrez-vous une œuvre d'art achevée en premier?**

- À quelqu'un qui est à la fois suffisamment éloigné de moi pour pouvoir me dire la vérité mais aussi suffisamment proche pour être encore surpris.

**Y a-t-il des artistes qui vous ont beaucoup influencé ?**

- J'aime les artistes qui savent rendre le décalage révélateur.

**Il y a beaucoup de références au temps dans vos œuvres. Quel rapport entretenez-vous à celui-ci et comment influence-t-il votre travail ?**

- Le temps représente l'abstraction ultime. On ne peut le décrire que via des métaphores autour de l'espace et la distance qui sont sans rapport. Le temps est court, long, oublié, il file et est aussi presque écoulé. Il est si indéterminé et mal défini, surtout si l'on considère la situation socio-politique mondiale de ces dernières années. J'ai aussi le sentiment que nous sommes de plus en plus incités à anticiper le changement et le progrès afin de faire progresser la culture et ce que nous sommes. Et que nous avons développé une certaine anxiété autour de cette incitation. Si seulement on pouvait y arriver plus vite! Or, bien sûr, c'est une illusion.

**À vos yeux, quel est le rôle d'un titre d'œuvre d'art?**

- J'aime que les titres entourent les zones de signification de l'œuvre. Ils peuvent être poétiques ou emmener le tableau vers un autre endroit de l'esprit.

**Une partie de l'imagerie de vos tableaux semble provenir d'illustrations et de cartoons, pouvez-vous nous en dire un peu plus?**

- Les dessins et cartoons forment une langue culturelle vernaculaire dans mes tableaux. Ils font office de mascottes ou d'avatars qui s'opposent souvent à un autre élément de l'œuvre, ce qui crée une sorte de contenu émotionnel ou de tension avec le reste du tableau.

**Quels auteur·rice·s, livres, films et musicien·ne·s vous ont le plus marqué ?**

- George Bataille, Terrence McKenna, Martin Heiddeger. Les « franchement bizarres », en somme.

**Qu'est-ce qui vous met en joie ?**

- Je crois que ce qui me procure le plus de joie, ce sont l'aventure, les voyages et les nouvelles expériences.

**Qu'est-ce qui vous effraie ?**

Quant à ce qui m'effraie, me trouver au beau milieu de la noirceur de l'océan, en pleine nuit, me paraît être en tête de liste !

**Vos musées préférés à Los Angeles ?**

- Le Norton Simon Museum et le Museum of Jurassic Technology ; il n'est pas vraiment dédié à l'art mais possède toutefois une galerie de chiens astronautes russes.

**Vos musées préférés à Paris ?**

- Le Centre Pompidou, où j'ai vu certaines des meilleures expositions de ma vie. Elles sont très grandes et présentent des œuvres que l'on ne voit pas souvent.

**Quel est l'endroit où vous vous sentez le plus en paix ?**

- Dans les lieux où je peux trouver un vrai silence, sans circulation ni machines.

**Si vous pouviez remonter le temps, en quelle année iriez-vous et pourquoi ?**

- Toutes les années me semblent intéressantes. Je voudrais seule-

ment me trouver là où les choses se passent.

**Votre verre est-il à moitié plein ou à moitié vide ?**

- À moitié plein, assurément.



**Chris Hood**  
*Space.Time.Tear*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in

**Chris Hood**  
*Novel Gazer*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in



**Chris Hood**  
*Strange Alone*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in





**Chris Hood**  
*Garden Archive*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in



**Chris Hood**  
*A Head Past Empty*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in



**Chris Hood**  
*Waking Drop*, 2023  
Alkyd on canvas  
127 x 101.6 cm  
50 x 40 in



## Chris Hood

Born in 1984 Atlanta, US

Lives and works in Los Angeles, CA

Education	2010 MFA San Francisco Art Institute, San Francisco, US 2007 BFA Georgia State University, US		2015 <i>Slow Drag in Margaritaville</i> , Lyles & King, New York, US <i>Chris Hood &amp; Carl Mannov</i> , Rod Barton, London, UK
Solo shows	2023 <i>Thought Forms</i> , Praz-Delavallade, Paris, FR  2022 <i>Falling Through Flatland</i> , Lyles & King, New York, US  2021 <i>Sparks</i> , Eduardo Secci, Florence, IT  2019 <i>PARA</i> , Praz-Delavallade, Los Angeles, US <i>Split Pictures</i> , Kornfeld Gallery, Berlin, DE <i>Chris Hood &amp; Viola Frey</i> , Et al., San Francisco, US <i>Chris Dorland &amp; Chris Hood</i> , The Pit, Glendale, US  2018 <i>Drawings</i> , Lyles & King, New York, US  2017 <i>Bacchanal Blues</i> , Ceysson & Bénétière, Paris, FR <i>Novel Gazers</i> , Lyles & King, New York, US  2016 <i>Octopi Blush</i> , Mier Gallery, Los Angeles, US <i>Bad Skin</i> , Galerie Bernard Ceysson, Geneva, CH <i>Chris Hood &amp; Zach Reini</i> , Brand New Gallery, Milan, IT	Group shows	2014 <i>Tony Clifton Eats for Free</i> , Et al., San Francisco, US  2022 <i>The Tale Their Terror Tells</i> , Lyles & King, New York, US <i>Chris Hood &amp; Keith Boadwee</i> , 1599fdt, San Francisco, US <i>The Color and The Shape</i> , Bohemian's Guild, Tokyo, J <i>What Now?</i> , PM/AM, London, UK <i>In Crystallized Time</i> , Museum of Museums, Seattle, US  2021 <i>The Escape</i> , The Java Project, Brooklyn, US  2020 <i>Year of the Rat</i> – Kasper Eistrup & Chris Hood, Martin Asbaek Gallery, Copenhagen, DK  2019 <i>Le Magasin</i> , Praz-Delavallade, Los Angeles, US <i>Painting Who? and Fruitful Labors</i> , Zuckerman Museum of Art, Atlanta, US <i>Soft Coordinates</i> , 1599DT, San Francisco, US  2018 <i>Known Unknowns</i> , Saatchi Gallery, London, UK <i>Combat Shock</i> , Soso Grotto, Los Angeles, US <i>Flat Earthers</i> , Galeria Alegria, Madrid, ES

2017		2009
<i>No Evidence of Sign</i> , Luce Gallery, Turin, IT		<i>Children of the Revolution</i> , curated by Keith Boadwee, Federal Art Project, Los Angeles, US
<i>Bruise</i> , Et al., San Francisco, US		<i>Don't Squat With Your Spurs On</i> , Diego Rivera Gallery, San Francisco, US
2016		2007
<i>Fort Greene</i> , curated by Adrienne Rubenstein, Venus Over Los Angeles, Los Angeles, US		<i>Group Show</i> , The Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta, US
<i>We've Been Hiding Too Long</i> , Achenbach Hagemeyer, Dusseldorf, DE		
<i>A Short Story</i> , Field Contemporary, Vancouver, CA		2020
2015	Curatorial projects	<i>Monster</i> , Lyles & King, New York, NY, US
<i>Feed the Meter</i> , Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg City, LU		2018
<i>Space Answers</i> , Bannerette, Brooklyn, US		<i>Combat Shock</i> , Sosso Grotto, Los Angeles, CA, US
<i>An Arbitrary Group of Paintings</i> , Et al., San Francisco, US		2016
<i>Macbeth's Bat Mitzvah</i> , One River Gallery, Englewood, US		<i>Bruise</i> , Et al., San Francisco, CA, US
2014		2019
<i>Anthropocene</i> , CANADA, New York, US		Berlin Fellowship, Villa Aurora & Thomas Mann House Berlin, Berlin, DE
<i>Humor Risk</i> , Kathleen Cullen Fine Arts, Brooklyn, US	Awards & residencies	2018
<i>Chinese Zodiac Compatibility Test</i> , New York, US		Artist in Residence, Object Limited, Bisbee, AZ, US
2013		2017
<i>Several Species of Small Furry Animals Gathered Together in a Cave and Grooving with a Pict</i> , Et al., San Francisco, US		Artist in Residence, Cuevas Tilleard, Lamu, KE
2012		2016
<i>Spaced</i> , Jack Hanley Gallery New York, US		Artist in Residence, Ceysson & Bénétière, Paris, FR
2011		
<i>The Immortal</i> , Queen's Nails Projects, San Francisco, US		

Praz-Delavallade Paris  
5 rue des Haudriettes  
75003 Paris  
+33 (0) 1 45 86 20 00  
info@praz-delavallade.com

Praz-Delavallade Los Angeles  
6150 Wilshire Blvd  
Los Angeles CA 90048  
+1 (323) 917 5044  
losangeles@praz-delavallade.com  
www.praz-delavallade.com

This catalog was published on the occasion of Chris Hood's solo exhibition *Thought Forms*, with Praz-Delavallade Paris from 18 March to 22 April 2023.

Ce catalogue a été publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Chris Hood intitulée *Pensées Formes* du 18 mars au 22 avril 2023 à la galerie Praz-Delavallade Paris.

First edition of 100 copies

Published by Praz-Delavallade  
© Praz-Delavallade Paris, Los Angeles 2023

Graphic design

Fruzsina Piukovics

Text

Janelle Zara

Translation

Laura Pertuy

Courtesy  
& credit photos

Courtesy of the artist & Praz-Delavallade Paris, Los Angeles  
© Ruben Diaz



PRAZ  
DE LA VALLADE