

18 March - 22 April 2023

Praz-Delavallade is pleased to present *Thought Forms*, an exhibition of new paintings by Chris Hood. This is the artist's second solo exhibition with the gallery.

Chris Hood's most recent body of work features pop culture iconography both familiar and banal. Fragmented surrealist clichés of melting clocks and burning candles commingle with cartoonish, disembodied hands and faces. These playful elements drift aimlessly across a vivid, shifting color field, often serially repeating across the composition like a fading echo. Their dynamic background is the bleeding through of paint applied to the reverse side of the canvas, a distinct approach central to the artist's practice in which the canvas consequently functions as a veil—a thin partition between the conscious and subconscious, the mundane and the uncanny, the immediate and the profound.

The title *Thought Forms* alludes to an influential 1905 book by the same name, in which theosophist Annie Besant describes the visual manifestation of thought itself: "*Each definite thought produces a double effect—a radiating vibration and a floating form.*" Both elements are present in Hood's work on opposite sides of the canvas, yet the artist is less concerned with meta-physical than the physical properties of painting itself.

Hood's application of resin-based paint from behind yields results akin to the soak-stain paintings of the 20th-century; his compositions feature extremely thin layers of pigment that saturate the weft of the canvas. In contrast to other stain painters, thanks to the resistant properties of resin, Hood's colors do not blend, but rather bloom autonomously alongside and within one another. His approach is a blind, intuitive process, an exquisite corpse in which each brushstroke is hidden by up to a dozen successive layers of paint; these subsequently compressed when viewed from the other side into a single, psychedelic plane. The two thought-form elements of Hood's paintings—the radiating vibrations and floating forms—together form a psychic and spatial collision, evoking opposing sensations of accumulation and compression, literal and subjective, the image and the imagined.

Janelle Zara

PRAZ-DELAVALLADE PARIS
5, rue des Haudriettes F-75003 Paris
tél. +33 (0)1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com
www.praz-delavallade.com

PRAZ-DELAVALLADE LOS ANGELES
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com

« *The painter who forms a conception of his future picture builds it up out of the matter of his mental body, and then projects it into space in front of him, keeps it before his mind's eye, and copies it.* »
— Annie Besant in *Thought Forms*

18 mars - 22 avril 2023

Praz-Delavallade a le plaisir de vous présenter *Thought Forms*, une exposition qui rassemble les nouvelles peintures de Chris Hood. Il s'agit de la seconde exposition individuelle de l'artiste à la galerie Praz-Delavallade.

Les œuvres les plus récentes de Chris Hood s'emparent de l'iconographie à la fois familière et banale de la pop culture. Des images surréalistes et fragmentés de montres qui fondent et de bougies allumées se mêlent à des mains et visages à la fois cartooniques et désincarnés. Ces éléments ludiques dérivent sans but dans un champ de couleurs vives et changeantes, et se répètent souvent dans la composition à la manière d'un écho qui se perd au loin. Ils ont pour arrière-plan dynamique la peinture qui dégorge depuis l'arrière de la toile. Une approche particulière qui se trouve au cœur de la pratique de l'artiste et dans laquelle la toile fonctionne comme un voile, une fine cloison entre le conscient et subconscient, le banal et le remarquable, l'immédiateté et la profondeur.

Le titre *Thought Forms* fait allusion à un livre remarqué du même nom paru en 1905, dans lequel la théosophe Annie Besant décrit la manifestation visuelle de la pensée elle-même ainsi : « *Chaque pensée bien définie produit un effet double : une vibration rayonnante et une forme susceptible de flotter dans l'air.* » Ces deux éléments se retrouvent dans le travail de Chris Hood des deux côtés de la toile, mais l'artiste se préoccupe moins de l'aspect métaphysique que des propriétés physiques de la peinture elle-même.

En appliquant de la peinture à base de résine depuis l'arrière de la toile, Chris Hood obtient des résultats semblables aux tableaux du 20ème siècle réalisés avec la technique du « soak-stain » ; ses compositions comportent des couches de pigment extrêmement fines qui saturent la trame de la toile. Contrairement à d'autres peintres utilisant une méthode similaire, grâce aux propriétés résistantes de la résine, les couleurs de Chris Hood ne se mélangent pas mais s'épanouissent plutôt de façon autonome les unes à côté des autres et les unes dans les autres. Son approche consiste en un processus intuitif, à l'aveugle, un cadavre exquis dans lequel chaque coup de pinceau est dissimulé par plusieurs couches (jusqu'à une dizaine) de peinture successives, lesquelles sont par la suite comprimées en un seul plan psychédélique lorsqu'on les observe depuis l'autre côté. Dans les tableaux de Chris Hood, les deux éléments caractéristiques des « formes-pensées » – soit les vibrations rayonnantes et les formes susceptibles de flotter dans l'air – forment une collision psychique et spatiale qui évoque des sensations contradictoires d'accumulation et de compression, de littéralité et de subjectivité, d'image et d'imaginaire.

Janelle Zara

PRAZ-DELAVALLEDE PARIS
5, rue des Haudriettes F-75003 Paris
tél. +33 (0)1 45 86 20 00
info@praz-delavallade.com
www.praz-delavallade.com

PRAZ-DELAVALLEDE LOS ANGELES
6150 Wilshire Blvd
Los Angeles CA 90048
+1 (323) 917 5044
losangeles@praz-delavallade.com

« *L'artiste qui conçoit l'œuvre qu'il va produire la construit de matière empruntée à son corps mental, puis la projette dans l'espace avec lui, la garde devant sa vision mentale et la copie.* »
— Annie Besant, *Les formes-pensées* (trad. J. L. S. Leadbeater)