

Les œuvres de Golnaz Payani figent le temps qui passe, ne laissant derrière elles que les traces d'un vide. Peintre de formation, l'artiste développe sa pratique autour de divers médiums : film, vidéo, travaux sur tissus, installation, céramique, poésie. Golnaz Payani recycle le temps, le fixe dans un cadre ou sur un papier, et essaie d'en garder une trace lorsqu'il s'enflamme. Si l'histoire est finie, l'artiste nous ramène son parfum, sa couleur, sa teinte ou sa trame. Ses créations fonctionnent alors comme les reliques de cette absence, de cette inéluctable dissolution du temps et de la mémoire. Son oeuvre nous invite à une ballade méditative entrecroisant différentes temporalités et réalités mais aussi les mémoires collectives et individuelles.

« J'aime regarder les objets des brocantes et fouiller dans les affaires étalées d'un marchand sur le trottoir. J'en achète parfois un que je trouve particulièrement inspirant. Arrivée chez moi, je l'observe, l'ouvre, le décompose, le détisse. Je tente d'élaborer un nouvel ordre pour ses composants, afin de créer une nouvelle logique, une nouvelle lecture pour ce même objet. Ce dernier alors en plein crise de renversement, garde les traces du passé tout en développant sa future identité. *Entre les lignes* est une série de découpages en cours, prenant comme point de départ des reproductions de dessins de fleurs. Si elles sont le symbole de vanité dans plusieurs civilisations, en perse antique, les fleurs étaient le symbole du renouveau et annonçaient la renaissance. Dans cette série, chaque fleur oscille entre ces deux visions : celle qui éclot au printemps, et celle qui fâne en hiver. Elle est à la fois l'avant et l'après, celle qui était et celle qui devient. »

*Diplômée de l'Université d'Arts et Architecture de Téhéran en 2008, puis de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole en 2013, Golnaz Payani a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives parmi lesquelles : Broderie : Point de départ, La Manufacture, Roubaix, FR (2020) ; L'ombre des Oasis, Praz-Delavallade, Paris, FR ; La Percée des images, DomaineM, Cérilly, FR (2019) ; Mille Saisons, DomaineM, Cérilly, FR ; Poétique du geste (curated by Maud Cosson and Sonia Recasens), Graineterie, Houilles, FR (2018) ; Beyond the map (curated by Soriana Stagnitta), Paratissima, Turin, IT (2017) ; 61ème salon de Montrouge, Beffroi, Montrouge, FR (2016) ; Seconde de flottement avant la ruine, La Trap, Pré-Saint-Gervais, FR (2015). En 2023, le Musée Alexandra David Néel à Digne les Bains, FR et le Centre d'Art les Églises à Chelles, FR lui consacreront une exposition personnelle. Golnaz Payani (née en 1986 à Téhéran) vit et travaille à Paris.*